

人间物语  
*Renqianwuyu*

## 挤加油

□刘继华

转眼间就到大寒节气了,最低气温已经到了零下5.6度,真正到了天寒地冻的时节。站在阳台上看着楼下的孩童正兴高采烈地滑滑梯,不由想起自己童年时在冬天玩的一种既能御寒取暖、又能带来快乐的游戏——挤加油。

挤加油,有的地方叫挤暖、挤油或挤油渣,老家梁山县城附近的几个村子基本上都叫挤加油。这是一种传统的儿童游戏,尤其在冬季较为流行。由于不需要特殊的道具或场地,简单易行,在城乡大受欢迎。从游戏的名称就可以知道,游戏的主要玩法就是“挤”。

20世纪50年代到70年代,那个时候没有羽绒服,家里条件好一点的穿大棉袄、老棉鞋,条件差些的就穿得单薄一些,由于教室四面透风,又没有取暖设备,上了一堂课手脚都冻麻

了。下课铃一响,小伙伴们蜂拥而出,开始了挤加油的游戏。一群人紧靠着墙根站成一排,从两头往中间挤。也可以第一位在教室的墙垛处,依次排好,后面人开始往墙垛用劲挤。嘴里还会一起喊着号子“一二三加油,挤得屁股冒油!”虽然现在来看不是很文雅,不过在那个什么都不懂的年纪却觉得很好玩。

随着嬉笑玩闹声越来越大,吸引了越来越多的同学加入队伍。为了不被挤出队伍,每个人都扎着马步、胳膊拼命似的往两边撑。被挤出队伍的小伙伴,会马上转到队伍尾巴后面,使出吃奶的劲再往里挤,如此循环,无穷无尽。就这样挤来挤去,手脚都不冷了,头上开始冒汗,号子喊得更响亮了。准备去上课的老师就在旁边笑眯眯地看,眼里满是对学生的宠爱和喜欢。当然,这和上课不老实挨教鞭和粉笔头是两码事。

待“叮叮当当”上课铃响起,同学们便一哄而散,跑向教室。有的同学还一边跑一边掸身上的白墙灰,有的同学忘了掸灰或是衣服被磨烂了,中

午回家肯定又少不了母亲的嗔怪。如果放学或放假,就跟着小伙伴们约好时间,在家附近的小胡同里集合挤加油。有时候一开始也不是玩这个游戏,玩的是捉迷藏、弹玻璃球什么的,随着人越来越多,有人提议玩挤加油,就热火朝天地挤起来。

随着社会的发展,物质生活水平越来越好,教室和家里都装了空调和暖气,孩子们在明亮舒适的环境里看书写作业,闲暇时看着电视、刷着手机、玩着精美的玩具。他们的生活看起来美好而安宁,可总感觉他们的世界少了一些什么。现在的孩子们虽然不再依靠挤加油这种游戏来御寒取暖,但也享受不到这种游戏带来的温暖和欢乐。这份情怀也许只能存在于我们那个年代人群的记忆中,成为一种怀旧的符号……但愿一切美好的回忆长留人间、不会丢失!

生活琐记  
*henghuosuoji*

## 我的小学毕业照

□陈奇

我人生最早的照片,是1966年12岁小学毕业时的一寸半身免冠黑白照。

每每端详这张发黄的照片,当时照相前后的情景总会浮现在脑海,尤其是照相时穿的那件让我尴尬至极的花褂子,记忆尤为清晰。

小学毕业那年,家里仍然一贫如洗。照毕业照时已是夏末秋初时节。听老师讲要照毕业照了,我和同学们都是又惊奇、又激动、又高兴。由于大都是第一次照相,老师为此做了专门“动员”。班主任肖钦德老师说:“请平时光着脊梁(赤裸上身)上学的同学,照相时务必穿上褂子,系红领巾。至于穿不穿裤子,穿不穿鞋(当时有不少同学浑身上下只穿一个裤衩),请大家随意就行。”我一听老师的要求,心里顿时发毛了:我就是班里的“裤衩一族”,哪有什么褂子?

放学回到家,我立即将老师的叮嘱告诉了母亲:“娘,老师说要照毕业照了,必须穿上褂子才能照相!”

“哟,这可麻烦了。小二,你哪有什么褂子呀!”母亲顿时着急起来。“老师对穿不穿裤子、穿不穿鞋子都没说啥,只是说不穿褂子,光着脊梁,没法照毕业证上贴的半身照。”我继续补充说。

母亲心急火燎地开始翻箱倒柜。折腾半天,摸出一件姐姐小时候穿的有花朵的褂子,并让我穿上试试。我一看,急得想哭,说:“这怎么行?小女孩穿的花褂子,

男孩怎么能穿,老师和同学们会笑话死我的。”

母亲也觉得在当时的社会风气下,男孩穿个花褂子照相的确不行,便很无奈地说:“小二,这样吧,我去高庄集(高庄公社驻地有供销社)买点蓝颜色,把褂子染一下,花朵就不显了。”母亲边说边立马顶着烈日向着十几里地外的高庄集方向疾步走去(当时乡下人去集市或进县城,没有任何交通工具,只能步行)。等到她气喘吁吁地赶回来,已是掌灯时分。母亲顾不上喝口水,就找了一个小铁锅添上水,倒上染料烧起来,烧开后即将花褂子泡进锅里。第二天一早,母亲让我穿上她用火盆子烘干的褂子。可发现蓝色染得很淡,衣服上的花朵仍然清晰可见,我一脸不高兴,嘴撅得老高。母亲惭愧地说:“都怪我图省钱,只花了五分,要是买一毛钱的蓝颜色就好了。”

我气不过,还想再责怪她。可看到母亲为了这件衣服,从昨天下午到今天早晨,都一直在忙活,已是疲惫不堪。我不忍心再给母亲添乱,万般无奈,只好极不情愿地将褂子硬穿在身上。走进学校,同学们看见我穿个花褂子排队照相,都指指点点的。我羞得低下头,一言不发。等照完相,便立即脱下来,将褂子塞进了书包。

时至今日,珍藏在相册里的这张方寸老照片,已保存整整64年。已经看不清我穿的是花衣服、蓝衣服还是黑衣服了,可它却成为我人生所经历苦难生活的一个生动例证。

## 牡丹文化让小学课堂充满芳香

校本课程是以学校为基地进行地方性、特色性等课程的开发,教师开发课程的模式是实践——评估——开发,主张教师、学生、家长、社区等参与课程的决策。

牡丹文化赋能乡村小学校本课程建设,其目标是在探讨牡丹文化对于乡村小学各类课程教育价值的基础上,研究牡丹文化赋能乡村小学校本课程建设的路径和对策,从乡土文化层面丰富基础教育内容、提高学生课堂学习的兴趣、提升乡村小学教育教学质量,培养学生的创新精神和实践能力。通过创新教学形式,探索开发出既有地域特色又适用于乡村小学的课程方案和教材,构建包含课程体系、支持体系、评估体系在内的校本课程质量提升机制,为乡村

小学教师提供可操作的案例模版。

菏泽古称曹州,牡丹种植历史始于隋,兴于唐宋,盛于明清,至清代成为中国牡丹栽培中心,享有“曹州牡丹甲天下”的美誉。牡丹文化已深深地融入菏泽人民的血液之中,成为一种独特的地域文化符号。在乡村小学校本课程优化方面,牡丹文化作为一个重要的教育资源,将有助于促进学生的地方知识学习和对地方文化传统的传承,培养学生的民族自豪感和文化认同感,促进学生全面发展。

牡丹文化赋能乡村小学校本课程建设,可将牡丹文化资源整合、牡丹文化与历史结合、牡丹文化与美育相融合、牡丹文化与传统手工艺结合等,将牡丹文化通过语文课程、美术

课程、品德与生活课程、艺术类课程、社会实践课程潜移默化于乡村小学各类课程的教育中。教师通过创新教学形式,探索开发出既有地域特色又适用于乡村小学的课程方案和教材,构建包含课程体系、支持体系、评估体系在内的校本课程质量提升机制,为乡村小学教师提供可操作的案例模版。

牡丹文化赋能乡村小学校本课程建设,涉及文学、美术、音乐、诗歌、民间艺术等不同学科门类,要求教师必须具有较高的个人素质和专业技能,同时,需要成立由多学科教师组成的研究团队及吸纳牡丹文化专家学者加盟,通过教师团队、专家的通力协作,完成不同学科的课程设计。具体研究方法可分为两步:

一、采用文献研究法和实证研究法。收集查阅“牡丹文化”“小学课堂教学”等相关文献,整理当前国内研究的成果,总结出目前乡村小学课堂教学的新动向、探索牡丹文化赋能乡村小学课堂教学的路径和对策。对牡丹文化进行实地调查,并开展实证研究,以牡丹文化丰富多彩的内容激发小学课堂教学的活力,为基础教育改革探索新路径。

二、选取乡村小学的语文课程、美术课程、自然科学课程、品德与生活课程、艺术课程和社会实践课程,通过案例研究的方法,以纸质版和视频等方式,结合不同课堂形式提炼形成优质课件,并形成《牡丹文化与乡村小学校本课程优化路径提升方案》,创新牡丹文化赋

能乡村小学课堂教学的新路径和新对策。

充分发挥当地的文化资源优势,从底蕴深厚、丰富多彩的牡丹文化土壤中汲取养分,将地域文化融入学校教育,通过二者的有机结合,打造别开生面、趣味横生的小学课程新模式。本项目在研究方法上,将突破以往课题研究的桎梏,通过实地调研、口述史整理、名家指导等丰富多彩的研究方法,系统梳理牡丹文化的丰富内涵,并将其有机融入到小学校本课程教育的全过程,从而克服传统线性课程观的制约,推动形成立体多元的整体课程观,为推进校本课程高质量发展提供可参照的教育策略。

张桂芳(菏泽市牡丹区牡丹小学)